



先鋒發展有限公司
STRIKER DEVELOPMENY LTD.
Room 19B,15F,Well Fung Industrial Center,58-76,
Ta Chuen Ping Street,Kwai Chung,N.T.Hong Kong
Tel:(852)2421 1163 Fax:(852)2421 6720
世紀企業(澳洲)有限公司
CENTURY ENTERPRISE (AUSTRALIA)PTY LTD.
9 Patu Place Cherrybrook,2126 N.S.W AUSTRALIA
E-mail:vinal-1212@yahoo.com.au
Tel:612-88503913 Fax:612-96590620
萬豪音響器材有限公司
WANHAO SOUND MATERIAL AND EQUIPMENT LIMITED COMPANY
Da tian industrial district,zhongxin town,zengcheng,guangzhou
Tel:020-82866116 Fax:020-82866116

使用说明书

MX-8D
MX-12D



Vinal®

产品使用前

为了更好地了解本产品的特点和调控方法，用户使用前请仔细阅读本手册并理解其内容，小心仔细地使用会延长产品的寿命。

操作使用说明

1.最重要的是确认电源电压值，本机使用~100-240V 60/50Hz。
2.将电源插入插座前，电源开关应处于“OFF”状态。
3.使用前，将下列旋钮处于下列位置。
- 主控制推子㊶、㊷、㊸、(52)、(53):置于“∞”。
- 每个声道的音量推子㉒：置于“ ∞ ”
- 增益❾：左旋至底部。
- HIGH⓫、MID⓬、LOW⓭：置于“中间”。
- MON1⓮、MON2⓯、EFF⓰：左旋置底部（“0”）。
- 声像调节⓱：置于中间位置“中间”。
- PFL⓲：置于“释放”位置。
- GRAPHIC EQ ㉚（图示均衡）：置于中间位置“0”。
- 其余旋钮置于左侧底部。

4.闭合电源开关。
5.将主音量置于“20”。
6.接入MIC或其它信号源将相应声道音量置于“30”。
7.向右旋转增益❾，信号显示❽应忽明忽暗，若一直亮着，则表明信号过大，应降低增益。
8.按照自已的喜好，调整音调控制⓫、⓬、⓭。
9.调整主控制通道㉒、输入通道⓰、以及效果选择㊾、㊿，以得到最佳的回声效果。
10.各声道信号可通过调节声像调节电位器⓱，得到最佳声像效果。
11.调整图示均衡㉚和每个声道的音调旋钮，使效果更佳(向上提高电平，向下则反之)。

注意事项

1.本装置应离墙10厘米以上，便于通风。
2.本装置不要安装于非工作人员容易接触的位置，如走廊和舞台前面等处。
3.本装置应远离各类辐射源，磁性器件和散热器出口，并避免光直射，勿放置在湿度大和灰尘较多的地方，这样可以延长使用寿命。
4.将电源插头与插座紧密相连。
5.扬声器(音箱)尽可能远离麦克风。
6.用干燥的软布清洁表面，严禁使用任何化学溶剂。

参数指标

性能 \ 型号	MX-8D	MX-12D
MIC输入	平衡，60dB，1kΩ	
线路输入	平衡，40dB，10kΩ	
单声道均衡	3BAND，±15dB LOW:80Hz; MID:2.5KHz; HIGH:10KHz;	
主均衡	7BAND，±15dB，63，160，400，1K，2.5K，6.3K，10K	
输出噪声	<-80dB	
失真(THD)	<0.03%(at 1KHz)	
频率响应	10Hz~30KHz(3dB)	
耳机	220mW,220Ω	
电源电压	~85-265V 60/50Hz	
主输出电平	4V RMS	
通道数	8CH	12CH
尺寸(宽×高×深)	390×432×80mm	499×432×80mm
净重	5.2kg	6.5kg

如有变动恕不另行通知

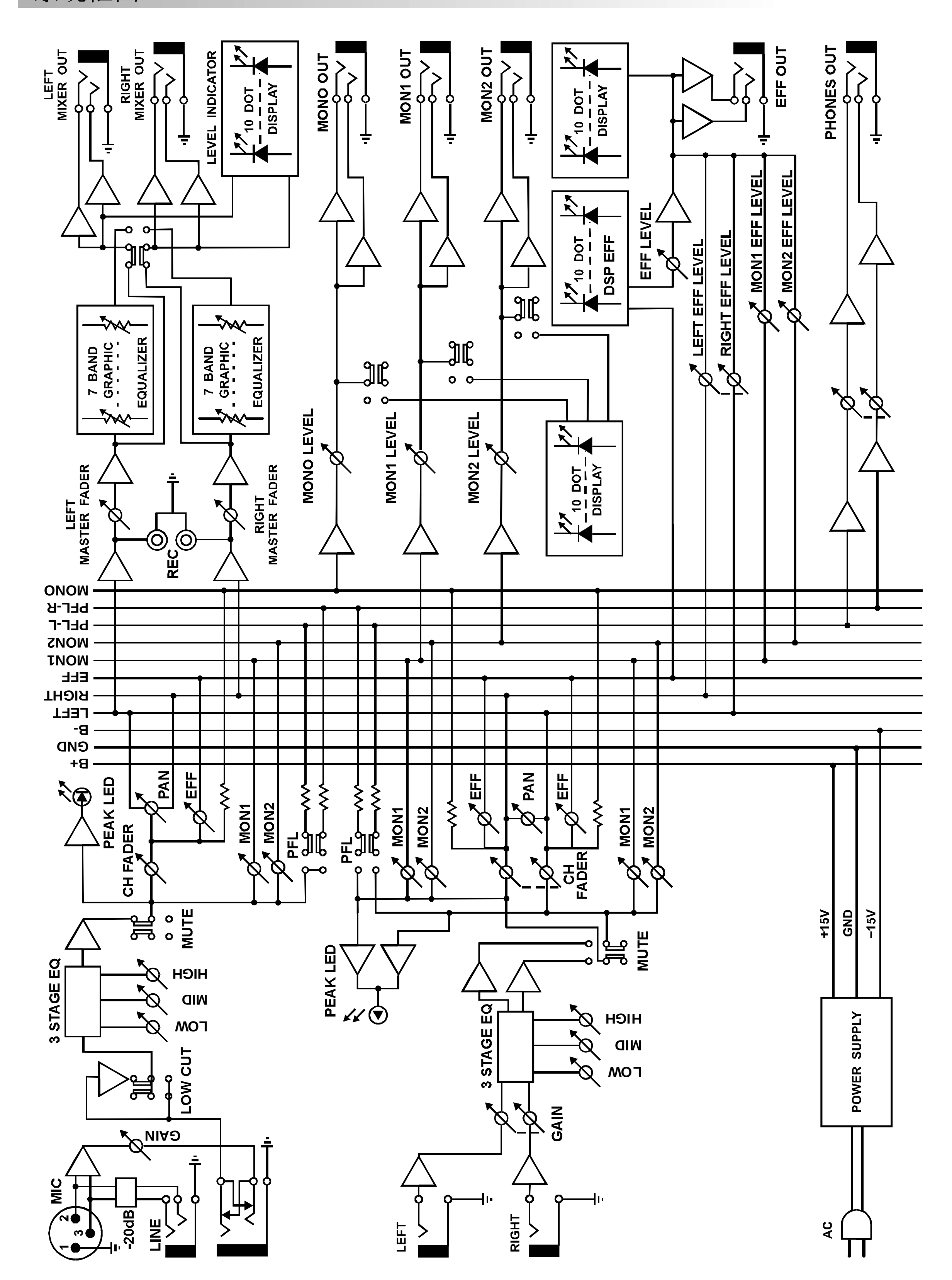
产品附件

1.说明书 1本
2.保修卡 1本
3.合格证 1本

警告

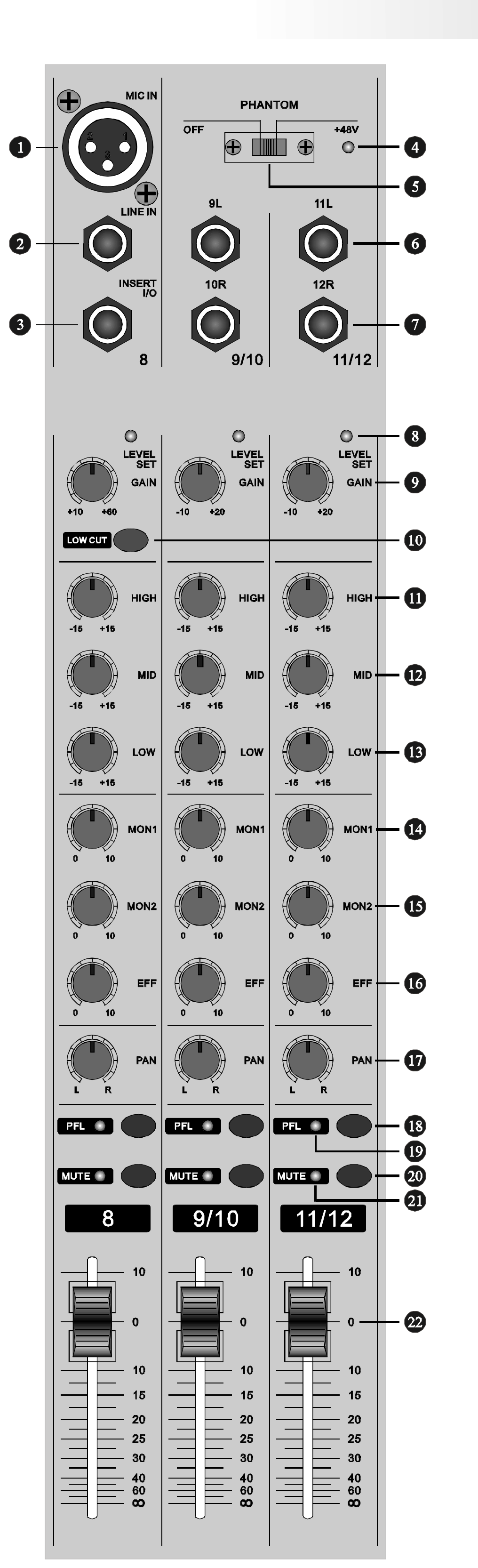
本机机箱内有高压部件，用户不要擅自打开机盖，亦不要将本机放置于潮湿和淋雨的地方，以免发生电击事故,如出现故障，请与你的经销商或厂家联系。

系统框图





操作与功能键





❶ **MIC输入**
MIC信号平衡输入。

❷ 线路输入
线路平衡输入插口。

❸ 插入
可从此插口输出到外接设备，并由外设处理后输入回本机。

❹ **48V**指示灯
48V幻像电源指示灯。

❺ 幻像电源开关
48V幻像电源开关。

❻ 左声道输入

❼ 右声道输入

❽ 信号输入指示
指示灯闪亮时，表示输入电平幅度合适。

❾ 增益
调整通道的增益。

❿ 低切
按下开关时，把**70Hz**以下的低频切除。

⓫ 高音调节
调整通道的高频，一般置于中间的位置。可按听众的喜好调整，顺时针旋转可提高高频响度，逆时针则降低高频响度。

⓬ 中音调节
调整各个声道的中频，调整方法同高音。

⓭ 低音调节
调整各个声道的低频，调整方法同高音。

⓮ 辅助**1**
调整各声道送往辅助**1**声道的信号大小。

⓯ 辅助**2**
调整各声道送往辅助**2**声道的信号大小。

⓰ 效果
调整此声道的效果音量大小。

⓱ 平衡调整
调整信号在左右两声道的分量，以得到需要的音像定位。

⓲ 前置预监听
当开关按下时，可通过耳机监听此声道的信号。

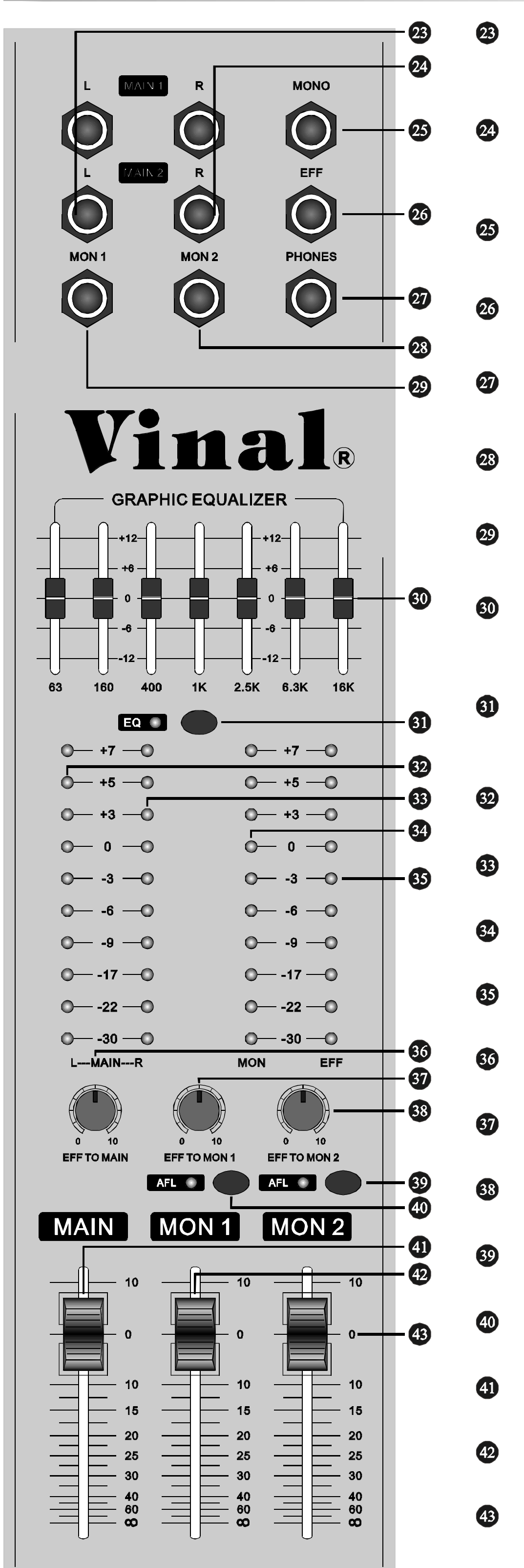
⓳ 削波及监听指示显示
按下⓲时，指示灯长亮；如果没按下⓲时，此灯也在闪亮。则表示信号太大而削波。

⓴ 静音开关
按下开关时，此通道处于静音状态。

㉑ 静音显示
指示灯亮时，此通道处于静音状态。

㉒ 通道音量
调整通道的音量。

操作与功能键



㉓ 左声道输出
左声道主音量信号输出，用于连接各种周边设备的信号输入端。

㉔ 右声道输出
右声道主音量信号输出，用于连接各种周边设备的信号输入端。

㉕ 辅助输出
辅助信号输出，用于连接各种周边设备的信号输入端。

㉖ 效果输出
数字效果器信号输出。

㉗ 耳机输出
用于监听各通道的信号。

㉘ 辅助2输出
辅助2信号输出，用于连接各种周边设备的信号输入端。

㉙ 辅助1输出
辅助1信号输出，用于连接各种周边设备的信号输入端。

㉚ 多段均衡控制
对最终混合信号进行音色调整，用户可按照听音位置和听众的喜好进行调整。

㉛ 均衡选择开关
推进时：输出信号经过多段均衡处理。
释放时：输出信号不经过均衡处理。

㉜ 电平显示
左声道输出电平指示。

㉝ 电平显示
右声道输出电平指示。

㉞ 电平显示
辅助通道输出电平指示（MONO、MON1、MON2）。

㉟ 电平显示
效果器输出电平指示。

㊱ 主音量效果控制
调整主输出的效果音量。

㊲ 辅助1效果音量控制
调整辅助1的效果音量。

㊳ 辅助2效果音量控制
调整辅助2的效果音量。

㊴ 电平显示
“推进”时，显示辅助2（MON 2）的电平指示。

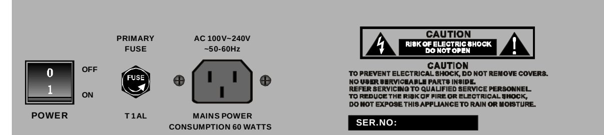
㊵ 电平显示
“推进”时，显示辅助1（MON 1）的电平指示。

㊶ 主音量控制（左右）
调整左右声道的最终输出音量。

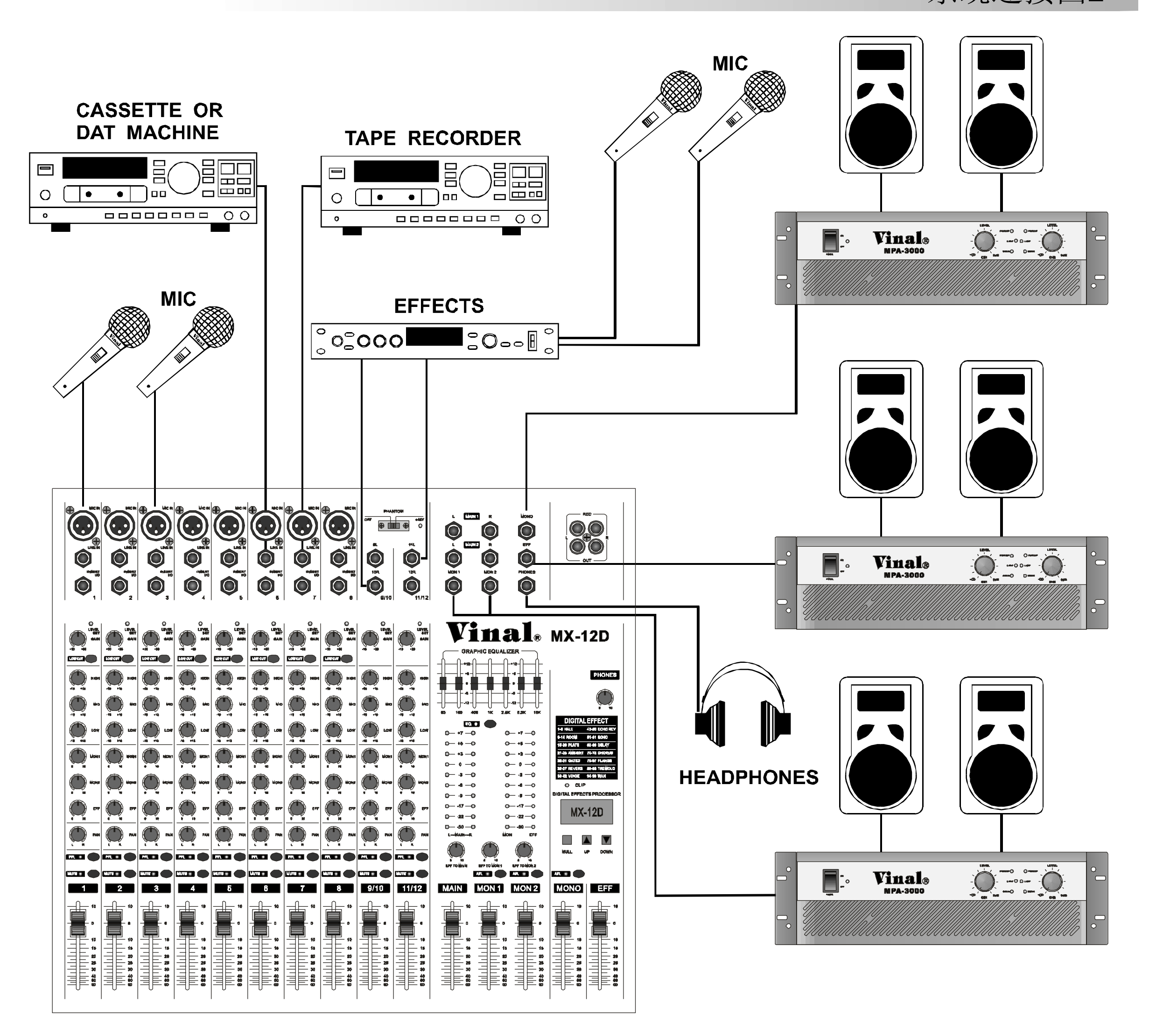
㊷ 辅助1音量控制
调整辅助1的最终输出音量。

㊸ 辅助2音量控制
调整辅助2的最终输出音量。

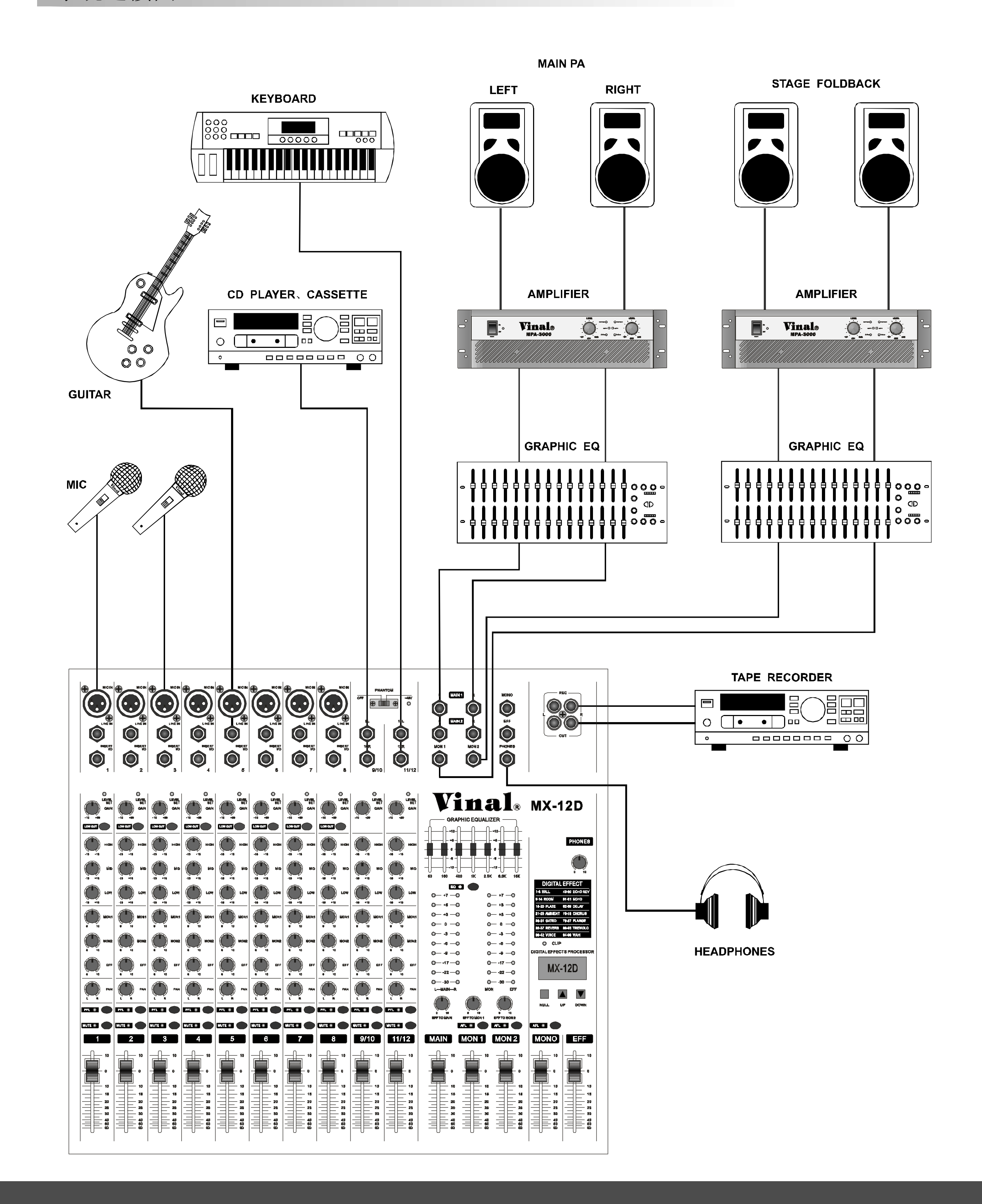
后板示意图



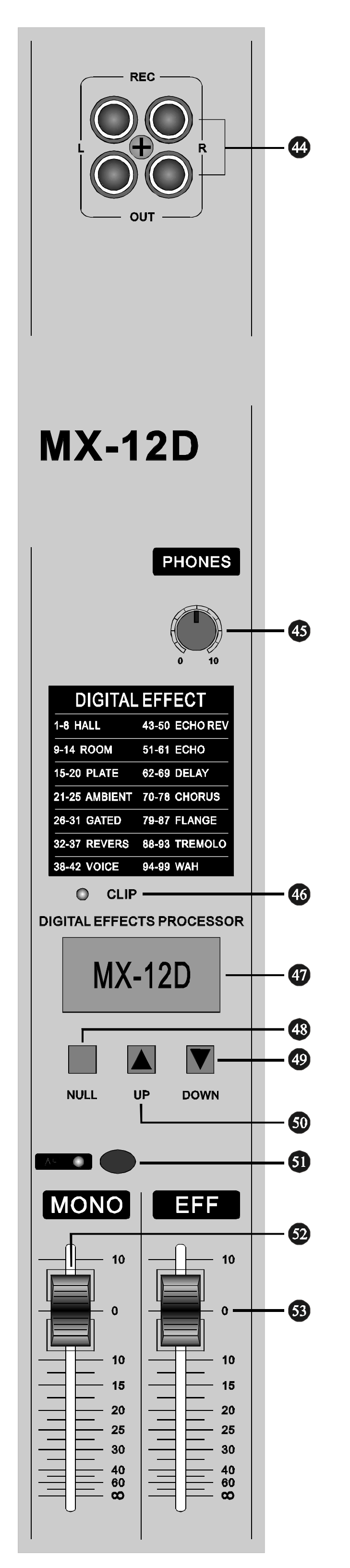
系统连接图2



系统连接图1



操作与功能键



㊹ 录音输出插座
用于连接卡座录音。

㊺ 耳机音量控制
调整耳机的最终输出音量。

㊻ 过载显示
显示灯闪亮时，表示效果信号太大，应减小效果器的输入信号。

㊼ 效果显示
内置99种不同效果的输出显示。

㊽ 静音选择
“推进”时无效果输出，“释放”时有效果输出。

㊾ 向下选择
表示每按一下时，自动向后选择一种效果输出；长按时，快速选择。

㊿ 向上选择
表示每按一下时，自动向前选择一种效果输出；长按时，快速选择。

51 电平显示
“推进”时，显示辅助（MONO）的电平指示。

52 辅助主音量控制
调整辅助的主音量输出。

53 效果主音量控制
调整效果的主音量输出。

操作与功能键



54 电源开关
用于接通和切断电源。

55 保险丝
更换保险丝时，请选用同规格的保险丝。

56 交流电源插座
连接~**100-240V 60/50Hz** 电源。

效果功能说明

#1	HALL	2.0	sec	#17	PLATE	2.0	sec
#2	HALL	2.5	sec	#18	PLATE	2.5	sec
#3	HALL	3.0	sec	#19	PLATE	3.0	sec
#4	HALL	4.0	sec	#20	PLATE	4.0	sec
#5	HALL	5.0	sec	#21	AMBIENT	0.5	s
#6	HALL	6.0	sec	#22	AMBIENT	0.7	s
#7	HALL	8.0	sec	#23	AMBIENT	1.0	s
#8	HALL	10.0	sec	#24	AMBIENT	1.3	s
#9	ROOM	1.0	sec	#25	AMBIENT	1.6	s
#10	ROOM	1.5	sec	#26	GATED	75	ms
#11	ROOM	2.0	sec	#27	GATED	100	ms
#12	ROOM	2.5	sec	#28	GATED	125	ms
#13	ROOM	3.0	sec	#29	GATED	150	ms
#14	ROOM	4.0	sec	#30	GATED	200	ms
#15	PLATE	1.0	sec	#31	GATED	300	ms
#16	PLATE	1.5	sec	#32	REVERS	75	ms



效果功能说明

#33	REVERS	100	ms	#67	DELAY	300	ms
#34	REVERS	125	ms	#68	DELAY	400	ms
#35	REVERS	150	ms	#69	DELAY	500	ms
#36	REVERS	200	ms	#70	CHORUS	fast	
#37	REVERS	300	ms	#71	CHOR & ECHO	0.1	s
#38	VOICES	60	ms	#72	CHOR & ROOM	1	s
#39	VOICES	80	ms	#73	CHORUS	med	
#40	VOICES	100	ms	#74	CHOR & ECHO	0.2	s
#41	VOICES	120	ms	#75	CHOR & HAU	2	s
#42	VOICES	140	ms	#76	CHORUS	slow	
#43	ECHO & REV	0.10	s	#77	CHOR & ECHO	0.3	s
#44	ECHO & REV	0.15	s	#78	CHOR & HALL	4	s
#45	ECHO & REV	0.20	s	#79	FLANGER	fast	
#46	ECHO & REV	0.25	s	#80	FLAN & ECHO	0.1	s
#47	ECHO & REV	0.30	s	#81	FLAN & ROOM	1	s
#48	ECHO & REV	0.35	s	#82	FLANGER	med	
#49	ECHO & REV	0.40	s	#83	FLAN & ECHO	0.2	s
#50	ECHO & REV	0.50	s	#84	FLAN & HALL	2	s
#51	ECHO	100	ms	#85	FLANGER	slow	
#52	ECHO	125	ms	#86	FLAN & ECHO	0.3	s
#53	ECHO	150	ms	#87	FLAN & HALL	4	s
#54	ECHO	200	ms	#88	TREMOLO	fast	
#55	ECHO	250	ms	#89	TREM & ROOM	1	s
#56	ECHO	300	ms	#90	TREMOLO	med	
#57	ECHO	350	ms	#91	TREM & HALL	2	s
#58	ECHO	400	ms	#92	TREMOLO	slow	
#59	ECHO	500	ms	#93	TREM & HALL	4	s
#60	ECHO	650	ms	#94	WAH WAH	fast	
#61	ECHO	800	ms	#95	WAH & ROOM	1	s
#62	DELAY	50	ms	#96	WAH WAH	med	
#63	DELAY	100	ms	#97	WAH & HALL	2	s
#64	DELAY	150	ms	#98	WAH WAH	slow	
#65	DELAY	200	ms	#99	WAH & HALL	4	s
#66	DELAY	250	ms				